

ART CRITICS AWARD

Text **Erwin Uhrmann**

E

The *Art Critics Award (ACA)*, a prize for art criticism, puts a 180° turn on the usual relationships of appraisal and is based on an evaluation of art critics' work by artists. The prize, invented by Moussa Kone, does not serve as an act of revenge on the critics. The *ACA* is a venture about the way art criticism should be according to those at the receiving end, and whether, in Oscar Wilde's sense (*The Critic as Artist*, 1888), it is more than merely text production.

Accordingly, since its inception the *ACA* has explored the structures within which criticism is produced, the different conditions under which critics work, especially the economical and production-specific framework. The prize, which had been awarded three times by 2010, is based on a comprehensive 3-month observation of the relevant media. Contributions on contemporary art in and from Austria were filtered for assessment from numerous German language media. A different focus is placed on each period of observation, from art magazines to daily newspapers and online media. For the additional *Junior Art Critics Award*, aspiring critics were asked to submit reviews in an open call. The complete texts were presented anonymously to a seven person jury of international artists, which changes for each prize, as the basis for appraisal.

An art project that engages with art criticism also requires the production of theory. In 2007 the *ACA Lesebuch*, the *ACA* reader, was produced. At workshops held at art colleges (in Vienna, Linz and Karlsruhe) the students engaged with relevant texts. One of the participants, Lavinia Neff, even became the prize-winner in the Junior category for 2008. The conditions of the production of art criticism, its future and the differences from other forms of

criticism as well as the frequently parallel role of the protagonists in this arena were investigated in several panel discussions held with critics, scientists, artists and journalists.

That every piece of art criticism follows specific rules was shown by the jury in 2007 when the prize was split into categories for daily newspapers and for magazines. The 3000 euro prize money was shared by the journalists Brigitte Borchhardt-Birbaumer and Matthias Dusini. The *Junior ACA* was won by Rolf Wienkötter; his first published articles in cooperating art magazines have enabled him to have a good start as a critic. The extent to which criticism not only provides a precise analysis of the artwork but also expands the way the work is regarded was one of the key criteria for the jury in 2008. First prize went to the theorist Sabeth Buchmann (full details available online at www.artcriticsaward.com). In 2010 the jury awarded the main prize to the curator Susanne Neuburger, and the Junior prize to Milena Dimitrova.

In 2007 the artists on the jury were Thomas Baumann, Matthias Herrmann, Anna Jermolaewa, Constanze Ruhm, Markus Schwander, Andrea van der Straeten and Silke Wagner. In 2008 the critics' work was appraised by Nikolaus Gansterer, Clemens Krauss, Dorit Margreiter, Ursula Mayer, Markus Schinwald, Andrea Thal and Jun Yang. The jury for 2010 consisted of Carola Dertnig, Christian Egger, Andreas Fogarasi, Daniel Hauser, Katrin Plavcak, Florian Pumhösl and Corinne L. Rusch.

From 2007 to 2010 the *Art Critics Award* was organised in a cooperation between the Verein Kunstwerft artists association and basis wien, an art documentation facility.

D

Der *Art Critics Award (ACA)*, ein Preis für Kunstkritik, kehrt die üblichen Beurteilungsverhältnisse um 180 Grad um und lässt die Arbeit von Kunstkritikern durch Künstler bewerten. Als Racheaktion an den Kritikern dient der von Moussa Kone erfundene Preis nicht. Vielmehr ist der *ACA* ein Versuch darüber, wie Kunstkritik im Sinne der Beurteilten sein soll und ob Kunstkritik im Sinne von Oscar Wilde (*Der Kritiker als Künstler*, 1888) mehr als nur Textproduktion ist.

Der *ACA* untersuchte deshalb von Anfang an jene Strukturen, in denen Kritik entsteht, die unterschiedlichen Rahmenbedingungen, besonders die ökonomischen und produktionstechnischen, in welchen Kritiker arbeiten. Als Grundlage für den Preis, der bis zum Jahr 2010 drei Mal vergeben wurde, diente jeweils eine umfassende dreimonatige Medienbeobachtung. Beiträge über zeitgenössische Kunst in und aus Österreich wurden dabei aus zahlreichen deutschsprachigen Medien gefiltert. In jedem Durchgang wurden unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt, von Kunstmagazinen bis zu Tageszeitungen und Online-Medien. Für den zusätzlichen *Junior Art Critics Award* konnten sich angehende Kritiker im Rahmen einer Ausschreibung bewerben und Rezensionen einreichen. Die gesammelten und anonymisierten Texte wurden einer siebenköpfigen, internationalen Künstlerjury, die für jeden Preis wechselte, als Beurteilungsgrundlage vorgelegt.

Ein Kunstprojekt, das sich mit Kunstkritik beschäftigt, verlangt auch nach Theorieproduktion. Im Jahr 2007 entstand das *ACA Lesebuch*. In Workshops an Kunstuniversitäten (Wien, Linz, Karlsruhe) setzten sich Studierende mit Texten auseinander. Eine der Teilnehmerinnen, Lavinia Neff, wurde gar selbst Siegerin in der Junior, Kategorie 2008. Die Produktionsbedingungen von Kunst-

kritik, deren Zukunft und die Unterschiede zu anderen Kritikformen sowie die oft gleichzeitig ausgeübten Rollen der Akteure in diesem Feld wurden in mehreren Podiumsdiskussionen mit Kritikern, Wissenschaftlern, Künstlern und Journalisten ausgelotet.

Dass jede Kunstkritik eigenen Gesetzmäßigkeiten unterliegt, zeigte die Jury im Jahr 2007, indem sie den Preis in die Kategorien Tageszeitung und Magazin splittete. Die 3000 Euro Preisgeld teilten sich die Journalisten Brigitte Borchhardt-Birbaumer und Matthias Dusini. Den *Junior ACA* gewann Rolf Wienkötter, seine ersten Veröffentlichungen in kooperierenden Kunstmagazinen ermöglichten ihm einen guten Start als Kritiker. Inwieweit eine Kritik die künstlerische Arbeit nicht nur präzise analysiert, sondern den Blick darauf zusätzlich erweitert, war ein wesentliches Kriterium für die Juroren 2008. Der Hauptpreis ging an die Theoretikerin Sabeth Buchmann (Jurybegründungen: www.artcriticsaward.com). 2010 entschied sich die Jury für die Kuratorin Susanne Neuburger, den Junior-Preis erhielt Milena Dimitrova.

Im Jahr 2007 bestand die Künstlerjury aus Thomas Baumann, Matthias Herrmann, Anna Jermolaewa, Constanze Ruhm, Markus Schwander, Andrea van der Straeten und Silke Wagner. 2008 wurden die Kritiker von Nikolaus Gansterer, Clemens Krauss, Dorit Margreiter, Ursula Mayer, Markus Schinwald, Andrea Thal und Jun Yang beurteilt. Die Jury 2010 bestand aus Carola Dertnig, Christian Egger, Andreas Fogarasi, Daniel Hauser, Katrin Plavcak, Florian Pumhösl und Corinne L. Rusch.

Der *Art Critics Award* wurde von 2007 bis 2010 in einer Kooperation des Vereins Kunstwerft und der Kunstdokumentationsstelle basis wien durchgeführt.