

# MISSING: DISCOURSE

Text **Brigitte Borchardt-Birbaumer**

E

On the opera libretto *Missing: Discourse* by Moussa Kone (concept, drawing), Erwin Uhrmann (concept, text), Martin and Dietmar Haltrich (composition) and Dominik Portune (guest author for the role of Herta von Tannwipp):

At the end, all of the protagonists lie under the earth as skeletons, Viennese-style: the artists are on a layer above the curators/art managers and critics – in an archaeological sense, or perhaps even in a psychological one analogous to Sigmund Freud’s methodology. But who still takes such an approach?

The phantom discourse, allegedly as a dancer under a shaman’s cloak, has disappeared, was not to be caught, the reality has moved into fiction like the animals and people in the whole libretto melt into hybrid characters – only the artistic ego Hannes Sabian remains Leonardo’s ideal figure for mankind in the cosmos, a lonely independent operator. That artists are shown as more rodent than genius, gallery owners as cold-blooded reptiles, curators as pachyderms, collectors as wild cats, and that critics’ thinking is represented by black and white animal skins – and the audience remains undefined and unclear like frogs in mud – also reminds one of the Viennese tradition of behavioural research, even if it is wittily described in the libretto as the arthistoric concept of Mundus Inversus.

The crossing of the species in a scathing manner and in teamwork becomes a principle here, and every species in the art scene is exposed for what it is. None of the mockery is missing with regard to long opening speeches by self-overestimating curators, theory madness is distinguished by a meaningless list of hip words, trend-madness among critics and party-goers, dubious de-

isions in the distribution of grants and exhibition policy are all exposed to satirise, and the tiresome mix of private and public is laid bare. The media-mad artists – in their hardly helpless sliming and New York desires – become victims knocked out on the stage, injured by a ladder to the head during a long-awaited performance during the Performance Night at a museum. Despite all the truth, the fairytale-like character is preserved that is reminiscent of Italo Calvino’s *Nonexistent Knight*, with the sought-after discourse, which is personified and evasive under its cloak. Perhaps in passages also a little reminiscent of the highly ironic stage play *Art* by Yasmina Reza.

This emerging generation of artists has, unlike the egomanics who came before, mastered democratic interaction; bundled knowledge-exchange makes heavy fare of this raw material, which reminds one of the physiognomical comparisons between man and animals found in early-modern times in the work of Angelo Poliziano and Giambattista della Porta, and above all in the work of Vienna-based anthropologist Johann Caspar Lavater: here Moussa Kone adds the penguinness of the critic Herta von Tannwipp and the poisonous frog-philosophers with bloated throats to the people with heads like those of sheep or donkeys. A king cobra tie is on the prowl, looking for fundamentals.

Moussa Kone’s view into other branches of artistic career led, *inter alia*, to the co-founding with Erwin Uhrmann of a prize for art critique, which is not awarded by theorists or other critics but by a jury of artists.

It is a pleasant coincidence, even if it does not appear merely coincidental, that I like penguins.

D

Zum Opernlibretto *Missing: Discourse* von Moussa Kone (Konzept, Zeichnung), Erwin Uhrmann (Konzept, Text), Martin und Dietmar Haltrich (Komposition) und Dominik Portune (Gastautor für die Rolle Herta von Tannwipp):

Am Ende liegen alle Protagonisten sehr wienerisch als Skelette unter der Erde: Die Künstler kommen über der Kuratoren-, Kunstmanager- und Kritikerschicht zu liegen. Archäologisch gesehen oder vielleicht auch psychologisch, in alter Parallele zu Sigmund Freuds Methode. Aber wer hat noch mit dieser Auflösung zu tun?

Das Phantom Diskurs als mutmaßlicher Tänzer unter einem Schamanenmantel ist entwischt, war nicht zu fassen, die Realität ist in Fiktion übergegangen, wie die Tiere und Menschen im ganzen Libretto zu Mischcharakteren verschmelzen – nur das Künstleregö Hannes Sabians bleibt Leonardos Idealfigur des Menschen im Kosmos, einsame Ich-AG. Dass Künstler aber weniger Genies als Nagetiere sind, Galeristen kaltblütige Reptilien, Kuratoren Dickhäuter, Sammler Raubkatzen, Kritikerdenken dem schwarz-weißen Tierfell entspricht und das Publikum unbestimmt schwammig bleibt wie Frösche im Schlamm, lässt zusätzlich an Wiens Verhaltensforschungstradition denken, wenn es auch im Libretto als kunsthistorischer Topos der „verkehrten Welt“ launig beschrieben wird.

Bissig wird hier im Teamwork die Überschreitung der Gattungen zum Prinzip und jede Spezies der Kunstszene entlarvt, es fehlt nichts an Ätze über lange Eröffnungsreden und sich selbst überschätzende Kuratoren, Theoriewahn wird durch die sinnlose Aufzählung von Modeworten ausgezeichnet, Mitläufergeilheit von Kritikern und Partyvolk, fragliche Entscheidungen der Stipendi-

envergabe und der Ausstellungspolitik aufs Korn genommen, die leidige Mischung von privat und öffentlich bloß gelegt. Die medieneilen Künstler werden in ihren gar nicht so hilflosen Anbiederungen und New-York-Sehnsüchten zu Betroffenen, die dann auf der Bühne, während des ersehnten Auftritts in der Performance, in einem Museum von einer Leiter am Kopf verletzt zu Boden gehen. Trotz aller Wahrheit bleibt der liebevolle Märchencharakter erhalten, der beim so gesuchten, aber als ummantelte Person entschlüpfenden Diskurs an Italo Calvinos *Der Ritter, den es nicht gab* denken lässt, vielleicht taktweise auch ein wenig an das hochironische Bühnenspiel *Kunst* von Yasmina Reza.

Diese junge Künstlergeneration ist, anders als die Egomanen davor, perfekt im demokratischen Zusammenspiel, gebündelter Wissensaustausch macht schärfere Kost aus diesem Stoff, der auch an die frühneuzeitlichen Physiognomie-Entsprechungen von Mensch und Tier bei Angelo Poliziano, Giambattista della Porta und vor allem den in Wien tätigen Anthropologen Johann Caspar Lavater denken lässt: Menschen, die sich in der Kopfform von Schaf und Esel annähern, schließt Moussa Kone hier die Pinguinart der Kritikerin Herta von Tannwipp oder die Giffrosch-Philosophen mit aufgeblähter Gurgel an. Eine hülsenhafte Krawattenkönigskobra treibt ihr Unwesen auf der Suche nach dem Wesentlichen.

Moussa Kones Blick in andere künstlerische Berufsfelder führte auch dazu, mit Erwin Uhrmann einen Preis für Kunstkritik ins Leben zu rufen, den nicht Theoretiker oder Kritikerkollegen, sondern eine Künstlerjury bestimmt.

Es ist eine schöne, wenn auch nicht zufällig anmutende Parallele, dass ich Pinguine mag.