

The Lorm Alphabet was developed for communicating with deafblind people, who lost their abilities e.g. in an accident, after previously being able to read and/or hear.

Single letters are formed by touching the palm of the hand, using movements or simply by touching distinct points. This work forms the letters of the German word "Stille" (engl.: silence), the arrows or points describe where the hand of the deafblind person would be touched.

In this case it is the hand of the artist himself that serves as a tactile model for the series. Drawn with black ink on white paper, it thus creates an inverse image where white lines are the literally left blank page. The focus is on the circumstances of producing art: which impressions cause one to react, what breaks the silence and how communication is established between the artist/artwork and its viewers.

(Moussa Kone)

„(...) und selbst eingefleischte Zeichner wie Moussa Kone stülpen nicht mehr ihr Innerstes auf dem Papier aus. Seine Arbeit *S_T_I_L_L_E* besteht aus sechs Blättern, die jeweils eine Handfläche zeigen. Ihnen ist jeweils ein Zeichen eingeschrieben, das in der Kommunikation taubblinder Menschen für einen Buchstaben steht. Mit dem Fokus auf die taktile Funktion der Hände führt Kones Serie wieder zurück zum Medium Zeichnung: Darin ist schließlich die Hand die wichtigste Übersetzerin von imaginierten Welten und Vorstellungen. (...)

Zitat aus: Christa Benzer: Linien aus Sand, Licht und Fäden. Ausstellungsrezension in Der Standard, 28. Juni 2012, S.30