

This work was developed for the contemporary art exhibition *Points of Passage* at the baroque Melk Abbey in Austria. Moussa Kone relates his work to the Coloman breviary which was handed out to pilgrims in Melk in the 18<sup>th</sup> century. According to popular belief, the booklet had the power to protect its owner. In forty drawings, *Wounds and Wonders* focuses on the human body, featuring the cruelties the Saint had to endure according to legend. Combined with magic protection charms and blessings couched in the language of the Yoruba, the new book, which takes the form of a printed sheet, represents a bridge to the origins of faith and the human yearning to experience the Deity.

*wounds and wonders*, pigment print on paper, 2+1 AP, each 140 x 120 cm, 2014.

Diese Zeichnungen wurden für die zeitgenössische Gruppenausstellung *Points of Passage* im Stift Melk entwickelt. Moussa Kone bezieht sich in seiner Arbeit auf das Kolomanibüchlein, das im 18. Jahrhundert in Melk an Pilger verteilt wurde. In der Volkskultur schrieb man dem Buch damals eine Schutzfunktion zu. *Wounds and Wonders* stellt nun in vierzig Zeichnungen den Körper des Menschen in den Mittelpunkt, an dem die grausame Heiligenlegende abgehandelt wird. Mit magischen Abwehr- und Segenssprüchen in der Sprache der Yoruba kombiniert, bildet das neue Buch, dargestellt in Form eines Druckbogens, eine Brücke zum Ursprung des Glaubens und der Sehnsucht des Menschen Gott zu erleben.

*wounds and wonders*, Pigmentdruck auf Papier, 2+1 AP, je 140 x 120 cm, 2014.